



可运筹帷幄之中 决胜千里之外
有吞吐日月之志 包藏宇宙之机

冯化成◎著

犁头巫家



犁头符咒 八字巫术 风水压镇

千年秘术 秘传阴基

阳宅风水败法 三元九运的运用



中州古籍出版社

犁头巫家

冯化成 著



中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

犁头巫家/冯化成著. —中州古籍出版社, 2007. 2

ISBN 7-5418-1860-5

I. 犁… II. 冯… III. 民俗—文化—中国 IV. 2014.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 156026 号

犁 头 巫 家

作 者:冯化成 著

策 划:李文博

责任编辑:李冬梅

封面设计:红日工作室

出版发行:中州古籍出版社

经 销:全国新华书店

印 刷:中州人民印刷厂印刷

开 本:880×1230 毫米 1/32

印 张:14

字 数:350 千字

版 次:2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-5418-1860-5/G·266

定 价:23.80 元

版权所有 侵权必究

目 录

第一部分	犁头巫家	1
第一节	犁头符咒	1
第二节	犁头巫家	3
第三节	八字巫术	4
第四节	风水压镇	4
第五节	千年秘术	5
第六节	秘传阴基、阳宅风水败法	7
第七节	三元九运的动用	10
第八节	门楼玉辇经及子母之道开门	11
第九节	新巫法释解	13
第二部分	正宗阴阳五行八字预知学	22
第一章	日主气势必强弱的辨认法	22
第二章	普通格局的用神种类及其选定法	82
第三章	普通的评格要式及其性向	119
第四章	普通格局的成败与宜忌	131
第五章	十干五行的性质及其宜忌	194
第六章	事事兹生的重要理则	245
第七章	六神的各种合射徽象	284
第八章	特殊格局的看法	356
附 录	403

第一部分 犁头巫家

第一节 犁头符咒

提到犁头符在一般民间的传说和民众的记忆中，它是一种惩罚坏人及仇人，甚至可以致人于死地的一种符法。

施放犁头符，一般我们俗称为“打犁头符”或“放犁头符”。至于我们为什么称它为犁头符就不得而知了，但依笔者的看法有二：第一，在古代为农业社会，犁头是为耕田的器具，百姓以农为生，几乎都和犁头息息相关，所以先民学了符法就地取材以犁头放符来惩罚偷盗谷物果实者，或取仇人之性命。第二，其与放犁头符的做法有关而取名，因为施放犁头符，是以红纸剪成犁头的形状而放符，所以被命名为“犁头符”吧！

现在我们就一起来探讨这个神秘的犁头符，如何施放及如何收回吧！但是在叙述此法之前，笔者还是要再三的叮咛各位读者，要心存仁义道德，不可挟术以害人，道教箴言：“良心不可欺，举意神先知，善恶终有报，只争早与迟”，希望我们都能以此共勉之。

犁头符咒（敕符用）

（谨请法老仙师降来临，敕起犁头符来败仇人。男（女），姓名，住所，败天天转，败地地裂地龙死，败山山脉绝，败人人有仇情，败鬼鬼灭亡，吾奉法老仙师来敕令，令到奉行，神兵火急如律令，急急如律令。）

犁头符（写在红纸剪成的犁头上）

作法说明：

（一）首先取来一张红纸剪成犁头形状，内写明仇人的姓名、住址。

（二）犁头符写在剪成的红纸上。

（三）将此犁头符放在地面上，尖端向外敕咒放行。

（四）放犁头符寸，需敕密咒已发符，咒曰：“上天无门，下地无孔，四方无路，紧急奉行如律令，急急如律令”（三称）。

（犁头符写于剪成的红纸上，具体见后边。）

破犁头符法

前面我们已谈过了放犁头符，现在来谈谈放出的犁头符如何收回来或者遭坏人施放犁头符如何破解之。

破犁头符（一）

说明：破犁头符咒曰：“乾元亨利贞，日月照吾行，三元养吾身，北斗降吾仁，行如路边草，坐如路上尘，一化天清，二化地火，三化我变身，人不见，鬼不见，吾奉太上老君来敕令。”

破犁头符（二）

说明：破犁头符夕艺曰：“天猜猜，地猜猜，仙人收犁到临来，仙人催来自消灭，押退邪兵千千败，一化天清，二化地灵，三化祠，兵，急急如律令。”

（破犁头符一、符二见后边。）

第二节 梨头巫家

一个合格的医生，不但应该准确的诊断出患者的病情，更应该会配药来治好患者的疾病，那么这就应该了解每种药物的性质，给予合理地调配，因为许多种药物几乎都有一定的副作用，尤其是烈性药物，毒性很强的药物，用得好它能为人祛病健身，用得不好，它就会要了人命，这叫以毒攻毒。我们的风水压镇，符咒化解和八字巫术也同样是这个道理。法用于正，可以救人一世，法用于邪，可以害人一世，因此我们有必要了解类似“药物”的特性，掌握“用药”技巧，这才是合格的“医生”。

但是，我必须重申，我们掌握了这些“技巧”是为了更好地为人类造福，而不是为了造祸，千万不能逞强逞能挟术害人；须知害人也会害己。我编写这个小册子，目的是让大家了解这方面的内容，或者能对自己善家保护而已。心地端正，光明磊落，以德服众，慈悲为怀，是我们易家的立世之本，如果互相斗法，害人于水火之中，必遭恶报。举头三尺有神明。要想人不知，除非己莫为。如果因此而造成社会混乱，那我们易家就永远也抬不起头来，就永远得不到人们的尊重。谁造成的后果，谁负法律责任。正像炸药的发明者，用于开山开矿是好事，用于战争杀人，就成了坏事。那么你会伤害了人，你自己负责，决不会让发明炸药的人去请罪。切记：积善之家必有余庆，积恶之家必有余殃。望好自为之。

下边我们就分别介绍几利，惩治恶人的“巫术”。

懂得命理和风水的人都知道，为人化灾消难虽然是正道，但如果用反了，就会害人不浅，比如一个八字，他的用神是火，而你错

用水性事物去调理，那就等于加害于他，弄不好就会要了他的命，所谓八字巫术也就是这个道理。当然这只是普通的道理。下面介绍八字巫术的施用方法。

第三节 八字巫术

先将某名某八字用红黄白等纸张书写出来，扎成稻草人或泥人一个，将此纸如穿衣服般一样贴包全身。每日念某人名字并：二邪咒（咒语见犁头符咒址香三支，叩首三遍，咒语书写于黄裱纸上，不见阳光，坚持49天以后，某人必然灾祸横生，弃用钢针七支，扎眼瞎，扎腿腿伤，扎人心脏肚子，疼痛难忍，倒地打滚，痛苦难熬。法术高深，攻力强大者可致人于伤残或绝命。

第四节 风水压镇

在风水施法中，更有许多损人的绝招。凡风水师都知道，如果某家儿女短缺，要你为其调理，目的是想生儿育女，有个后代，那我们就应该从儿女路中进行调治，在我的著作《徒马阴阳》里已讲过，儿女路主要在墓宅的良方，如果你调理好了，将这一方位埋人；砂“性质的物质能量，那就彻底。斩断了该宅的儿女路，这一家子就永远别想要儿子，成为绝户。”古人云：“不孝有三，无后为大。”当然，这是封建思想，如今受到计划生育的约束，没有儿子也是正常。

那么什么是“砂”类性质的事物呢？比如磁铁、磁电石尖角

性金属器物，都是能量很大的凶煞物质，将这些物质埋于宅墓艮方，儿子要出事，埋于乾方，爷爷、父亲要出事，埋于离方，兑方，女儿要出事，等等这些做法，就是根据风水学中的反向调理，即能加害于人。

现介绍一法：用钢针七枚，放到弓型铁丝上，一个针尖扎上一枚黑豆射向某家，某家就要倒霉，轻者破财血光，重者必伤人命。如果再配合咒语运用，更加灵验。咒语用黄纸写上；X名X姓和地址，并画上此人模样，埋于针尖前方，不出60日即可应验，此为从不外传的邪术（咒语见犁头符咒）。另外，风水中的邪术还有很多，比如，用泥土制一些物件，如狮子、老虎、风轮、车轮等等就不详细介绍了。只要懂得风水学原理的人，运用一些工艺品、将其放在适合的位置，就能起到坏的作用。

法用于正，可以救人一世。

法用于邪，可以毁人一世。

正于邪，只在一念间。

杀人之心不可有。

防人之心不可无。

邪法、正法我们都应该掌握。

第五节 千年秘术

竹叶。青竹叶为大吉、太平、平安，藏在梁中时，这家会时常平安且吉祥。

帽、带、鞋：绘帽的图藏在梁中，带的图藏在槛中，鞋的图放在板中时；生的孩子会考试及第人翰林成显贵。

墨。门口接合处绘一个墨，这家会出忠信和善的贤人。

米。楹柱间处藏数十粒米时，这家会日益繁荣富贵。

钱。钱二文藏在正梁两端时，这家儿子的官位会至显车、夫荣、妻贵、世世代代荣华富贵。柜钱要放在左旁表面，右旁里面才有效。

钉。包七支钉头藏在柱内，家人荣华富贵，永远不受灾难。

笔墨。板和板中间藏人笔墨时，这家会出宰相，极尽荣华富贵。但笔毛脱落时，即卸官前兆。

人、马、枪。绘一个骑马带枪的人藏在屋中时，这家人会出大将。名威天下、但难免阵亡。

桂叶。在楹柜中家中绘桂叶，这家人会富贵。

松。随便在家中绘松叶，这家人会长寿。

船。雕刻一双小船匿在楹柱间，船头向内，这家的家运会兴隆，向外面即会倒楣。意思是船头向内时会载福气、财气来；向外即会载走福气、财气。

披头五鬼。五寸方板绘一个鬼，“隅”为“魁魁魑魑”四字，匿在注隙时，这家的主人必死。

棺。房屋的板隙放小棺，这家主人必死。棺材绘得大死大人，绘得小死小孩，画二具死二人。

黑日。屋内隐蔽之处画二个太阳，太阳往外转画一个黑圈做日晕，这是凶符，家运会像这个太阳的光辉会日渐衰微、病人难愈。

锁。锁中雕刻五彩人像及（本人）二字，放人井底或匿在墙壁内时，这家年中会死五人，不出数年会死绝。

碗。绘碗一个、笔一支匿在梁或门上时，这家的子孙会变成乞丐俄死，或卖尽家财。

倒船（覆船）。画著覆船的图匿在房间时，这家人会在外出时

溺水丧生，或妻儿遭难，或难产。

柴薪。画一束柴薪的图随便埋在屋内时，家中会起不和，会有人缢死。

刀。白纸绘二支刀匿在门上时，这家主人会干杀人放火勾当，这样就会被判死刑。

破瓦、锯。瓦及锯片各一块匿在正梁接合处，这家会夫死、妻再嫁。

怪符。暗中贴在梁上时，这家人会发生飞石、怪物、家人会病死以至绝亡。

豢养和驱使毒龟的符咒，虽然由于养龟者害怕自食其果因而将方法秘而不宣，但我们仍可从零星的记载中发现一些概况。据《汀州府志》记载，养金龟者每逢朔望日，必须夫妇赤身齐祝，其咒语为：“金赞公，金赞娘，我家没衣裳”。如不念该咒，不仅龟养不大？而且会作祟自身。当驱使金赞龟时，又必须乙“神咒”，其咒为：“茅山郎，茅山二郎，金花小姐，梅香小姐、早到炉前留行迹。”这样龟仙便会飞出害人。

当然，由于年代久远和资料缺乏，毒龟害人的详细过程已不甚清楚，它为何要与咒术结合，也是个谜：

第六节 秘传阴基、阳宅风水败法

一、败阳宅风水之法：咒语：“法施其家，腿瘸眼瞎，其恶流疾，物投及挞，遵师法令，房，”倒屋塌，无以轮回，神鬼皆压吾奉杨公先师敕今，急急如律令：”做法：在于午、卯。酉时九人之时撮好是子时），用牙咬破自己讽水师）食指或无名指，念如上5

已语3—7遍，将血涂于其大门（有院子的阳宅，则以围墙门为大门，无院的阳宅，则以其进屋的总门为大门，框上即可，120天后其家人财即慢慢衰败。

二、败阴宅风水之法

咒语：“阳间流阴妖气流行，挚物共处行吾师之法令，山河变色，坟力俱竭，形物皆衰，杨公先师急急如律令。”

做法：事先准备好一块桃木或柏杨木削成尖状（长为七寸，宽为二寸）。（1）在坟（阴宅）的龙的长生处，（离坟约1米处）挖深七寸（坑的大小视所用桃木或柏杨木的大小），念咒3—7遍后，咬破自己讽沙匀币）食指或无名指，将血涂于事先备好的桃木或杨木上（血涂到即可，多少不限），再将其木埋下土中七寸即可，120天即验，即120天后其子孙人丁大病，或遭官非或损丁。（2）在坟（阳宅）的水的帝旺处（离坟为1米左右）挖下七寸，咬破自己的食指或无名指，将血涂于事先备好的桃木或柏杨木上，而后念咒语3。7遍，将其木埋下七寸即可，120天即验，即120天后其后代子孙的生意，钱财渐渐地衰败。

以上所言的龙的长生处，水的帝旺处是依杨救贫水法（即杨公四大局）而定的。因山属阴，乙辛丁癸四阴干则起龙之长生，而水属阳，甲丙庚壬四阴干则起水之长生：如

- （1）甲则起木局水之长生，而癸则起木局龙之长生。
- （2）丙则起火局水之长生，而乙则起火局龙之长生。
- （3）庚则起金局水之长生，而丁则起金局龙之长生。
- （4）壬则起水局水之长生，而辛则起水局龙之长生。

至于如何定局则首先把来龙拨于长生，沐浴，冠带、临官、帝旺之方（即生旺状态）：然后依水口再进行定阴，在走马阴阳风水学习班上，此作了更进一步的讲述。

以上阴基阳宅风水败法，是心传口授的家传之秘法，此法只管我们风水师自己所种的恶果而施川的，如果我们不慎使某人做风水后而使其发富发贵？而共人却为害一方百姓等，即是我们风水师所种的恶果，这时即可依我所传之败法来收回我们的风水效应，以达到惩治恶人的目的，这寸使用此败法，对我们风水师自己并无因果伤害，而且极其应验。不关我们之事（内世上恶人多如牛毛，这也许是天理轮回之数，自有因果报应，我们也管不了这么多，若施用我传之法败其风水（因其风水不是我们做的）效果并不佳，更甚的是极易伤害我们自己。若果其风水地是大地的话（即大富大贵之地）若施此败法对我们的伤害更大，甚至当即可致我们于死地，正如先人曰：“法不乱施于人也。”所以此败法不到万不得已时绝不可施用（对我们自己所做的阴阳宅施用此败法特别灵验，皆由我们的信息事先到此之故）更不能将此法相传于别人，（若其人心术不正，也等于害自己），望慎之！慎之！

逐年天干煞师方

甲巳年寅方吉，乾方杀师，巽方煞主人。

乙庚年亥方吉，午方煞师，巽方煞主人。

丙辛年西方吉，坤中午未方煞师，子方煞主人。

丁壬年甲方吉，巽方煞师，乾方煞主人。

戊癸年哭方吉，艮方煞师，坤方煞主人。

逐年地支煞师凶方

子年酉寅方，丑年寅卯辰方，寅年艮亥方，卯年辰艮方；辰年子丑兑方，巳年巽兑方，午年兑方，未年卯辰兑方，申年坤亥方，酉年甲坤方，戌年子丑兑方，亥年巽坤方。

逐月损师凶方

正月午方，三月甲方，四月巳方，五月坎方，六月坎方，七八

月亥方，九月乙方，十月乾方，十一月卯方，十二月丙方。每月煞师凶时

正月卯时，二月申时，三四月辰时，五月子时，六月寅时，七月酉时，八月巳时，九月巳时，十十一十二月来时，是也。我们外出勘宅时应首先注意，宜避之。

第七节 三元九运的运用

作为风水，不管是阴基，还是阳宅，要使当代即能发富发贵，必须使所收之砂水及来龙合克运，如现今七运（1984—2003年），则应在艮方、巽方、离方、乾方来水大吉，如是这四方为砂则为大凶如是阴坟在七运艮方，巽方，离方，乾方来水，又能合杨公水法（仁合水法）来龙又在坤、兑、方，则七运必能大吉，但如果只在艮方、巽；离乾方有条来水而不能合局者，则只能是小发，我试过众多坟，皆应验如神，阳宅的来水则应合杨公的向上飞星水法，则是大吉比运在上四方来水）。

按元运的运用则是来水不吉的，则一定要砂，来水吉的则一定要水，反之则为凶，如七运坎水不吉，则应有砂镇住它，艮方水吉，则一定要有水方吉，有砂则凶。这些水（不管所有的水是吉是凶皆应以合局为最吉，阴坟合三合水法，阳宅合杨公向上飞星水法），砂则应拨于吉位，方能大吉。

咒语

1、镇煞灵符咒

太吴文王有灵，周易八卦有灵，杨公先师有灵，吾尊师之规，行师三道神符，所有凶神恶煞潜藏，杨公先师敕令急急如律令。

2、镇恶砂恶水灵符咒

天灵灵，地灵灵，神符一起开天门闭地府开人门塞鬼路，吾奉杨公先师急急如律令。

3、卧室镇煞符咒

天清清地灵灵神符一道凶神恶鬼远游他方不听吾号令，日渐灭亡，吾奉太上老君，张天师急急如律令敕

4、镇宅灵符咒

吾奉玉皇之令行杨公之法神符一道煞藏鬼没嘱伊千年万年丰，富贵荣华日日新，杨公先师敕令急急如律令。

5、动土犯煞解救咒语

太阳和紫气相互相随，云收雾卷，见我三台天罡凶神恶鬼退避，张天师急急如律令。

每道咒语在应用时默念3-6遍即可。

此咒语不能乱丢乱放，趁快背熟之后，烧掉方安。

作者电话：0373-7298583

移动电话：13937335085

第八节 门楼玉辇经及子母之道开门

下盘定点

其原则是（1）首先以坐山定内门沂门或整幢房子的总门）；（2）再以内门定大门（围墙门；农村也称为大门）。

例如：此屋是坐子山向午山兼癸丁：依门楼玉辇经壬子癸地向申求，即申是福德，庚是皇门……，则可开丁门为欢乐门（此在墙中点坐山）下盘定出厅门为丁；门为欢乐门。同样壬子癸向申求，

再在厅门中点，下盘定出大门为午门为亲姻门，即为大吉之门，坐北向南之房开，正南门午，丁门者极多，多能获吉，即此也。其余操作依此类推。

阳宅放水下盘方法：

原则：以水放水（即以屋前滴水的中点下盘定出阳宅的总出水口）例如：此房坐壬向丙，二十四山放水法：坐壬山可放甲、乙巨门水（即既可放甲水，也可放乙水），则在屋前滴水的中点下盘定出甲为水口。其余依此类推。

1、镇煞灵符的用法：

此符主要用于阴阳宅兴工动土时镇煞用的，在动土前5分钟焚香24柱，将事先准备好的公鸡（最好是未性交的）杀掉，将血滴几点于符上，而后将其贴于侧旁，再念咒完毕，即可开工动土。此符对我们风水师自身的安全起着很为关键的作用，对做工的工人及东家也起到安全的作用，此符在我及我祖上应用来说，凡动土时用此符，都不会出什么事。

2、动土犯煞的解救方法：

在整幢阳宅的中心点（极点）挖一个一尺左右的洞，用新瓦片涂上朱砂白酒，再杀只公鸡（最好是未性交的雄鸡）将公鸡白酒在瓦片和中心点酹）再将瓦片埋于洞中而后念咒（咒语在红纸）再在天腹位上重新动王，即可转危为安。诀曰：先下天腹位必富贵，先下天阶主人丁败，先下天头主损家长，先下天足主损老母。

（符是一种神秘的文字，需要具备相当功力者，方可有效；画的好有功夫可以趋吉避凶，搞得不好甚至会起到相反的作用，造成不良后果。慎之。）

第九节 新巫法释解

前边的内容搜集了一部分民间流传下来的内容，灵与不灵，我想要修炼才成。这里介绍一种完全按照易理方法施行的巫术，并且效果更加明显。

1、家中某地方放竹叶三片，这家会平安且吉祥。

“竹叶属震木，木能生火，三片代表离火之数，故放于家中南方可使家人平安吉祥。古有”竹报平安。之说，我们将此物象放在其它方位可起到有利或有害的作用。(1) 放东方或东南方，此为木木比和，可旺长子、长女之财；(2) 放东北、西南方为木克土，对老母、小儿子会造成胃病；(3) 放西方、西北方，为金克木，对该家少女或老父有财利；(4) 放北方为水生木，对老二不利，会出现财产耗损。

一人在韩国赌博输了二十万，急得跳脚，打长途电话找我们的黄老师求救，以他来电话的时间起一卦为离之大过卦，体卦为离火被兑金所克，但有震巽木生体，于是叫他上街买一套绿色运动衣穿着。他说天色已晚，人地生疏，不知何处有绿色运动服。叫他摘四片树叶装上衣口袋，晚上3点从东门进赌场；赌到七点洗手不干。该人依言在早上七点钟清理筹码时，赢了三十万。黄师问大家，四片树叶值多少钱，谁给树叶开过光？宇宙万物都有其五行信息，如离开五行生克之理去谈什么玄之又玄的化解法，只能将易学引入歧途，我们一定要反朴归真，回到事物的本来面目中去，去掉一切遮眼法，我们便能随手拈来，即可解决。

2、画帽、带、鞋的图，藏在家中某处，生的孩子会考试及第，

人翰林成显贵。

所画之帽、带、鞋必然要是古代的官员穿戴的朝靴、官帽、玉带，藏于东北方小孩子方位，为小孩长大后成才作官。如果所藏之物为农民的斗笠、草绳、腰带和草鞋，则此子长大便会种地务农，这是一种信息感应。现在作官的人没有固定的官服顶戴，故此条信息要有所变更。如果你把将军服装放于本方，对长子不利（将军服为军旅，军队为乾金）金能克木，故对长子不利；放南方为火克金，中女岂不能作将军，但能发财；放东北、西南为土生金，对老母、小子有耗损；放西方、西北方为金金比和，对老父、少女作事有人帮助；放北方为金生水，二儿子有上司关照提拔。现在可画警服、法官服，税务，土商干部服，应该有一定的信息效应。

3、家中某处藏一瓶墨，这家会出忠信和善的贤人。

墨为黑色属水，象征智慧与学问，放北方为水水比和，对老二有利；放在东方、东南方为水生木，对长子及长女有利；放南方为水克火，对二女儿不利；放西南、东北为上克水，为小子、老母增财；放西方、西北方为金生水，老父、少女要耗损钱财。

4、家中某处藏数十粒米时，这家会日益繁荣富贵。

米为土，土能生金，藏于家中西北方权钱所在之地，该家会兴旺发达。

5、钱二文藏家中某处，这家的儿子宫位会至显贵，夫荣妻贵。两文钱为兑金：（1）藏西北方为金金比和，可令长子有权有钱；（2）藏北方为金生水，可令老二升官发财。

6、钉子藏家中某处，家人成贵人，永远不受难。

钉子为金，藏西北钱权方位，为金金比和，可旺财旺权。

7、家中某处藏笔墨：会做大官，极尽荣华富贵。

笔墨是学问的象征物，藏于某方位象征该方位相应之人有学

问。其笔属震木，墨属于水，水能生木，藏于东方为长子有学问，能升官发财。

8、随便在家中绘某树叶，家人会长寿。

自古以来有“椿萱并茂”之说。古人将椿树比作父亲，将萱草比作母亲？（萱草即黄花菜），家中贴“椿萱并茂”的条幅，可祝父母亲健康长寿。此处人们在为老人祝寿时常书“寿比南山不老松”，或书“松柏常青”等寿联，故绘松或柏树叶放家中，可祝福老人健康长寿。

9、刻一小船（或绘一小船）放家中某处，船头自内，这家人家运兴旺，向外即会倒楣。船为水上运输工具，五行属水，放在家中市利三倍的东南方，此为水生木，故该家必是兴旺。古人认为船头向家内为“满载而归”，船头向外为“钱财外流”。船头向内为远航归来，生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。是从事出口贸易的企业家；若是船头向内，则为货不畅流，卖不出去而返回。船上装货为舶来品用现代话说为“水货”，质量不好，被退货了。若如不信，可找商店中挂有“一帆风顺”的商家，看其船头的摆向，再问其销售情况，便可得出正确结论。

10、画一个鬼藏在家中某处，这家主人会死亡。

鬼是死人的象征，藏在任何方位对该方位相应之人都会产生不利，有病魔缠身，久治不愈的现象出现。藏东方病长子或当家男人，藏东南病长女，藏市方病中女，藏西南病老母，藏西方病少女，藏西扎病老父，藏北方病老二，藏东北病小子。藏鬼是否一定会死亡，不见得，这与该人的命局有密切关系，如果该人日主特别旺盛，因克我者为宫鬼，该人可能会因此升官发财。

11. 家中某处画一小棺，这家主人必死，画得大，死大人，画得小，死小孩，画二具死二人。

两文钱为兑金：(1)”藏西北方为金金比和，可令长子有权有钱：(2)藏北方为金生水，可令老二升官发财。

6、钉子藏家中某处，家人成贵人，永远不受难。

钉子为金，藏西北钱权方位，为金金比和，可旺财旺权。

7、家中某处藏笔墨：会做大官，极尽荣华富贵。

笔墨是学间的，象征物，藏于某方位象征该方位相应之人有学问。其笔属震木，墨属于水，水能生木，藏于东方为长子有学问，能升官发财。

8、随便在家中绘某树叶，家人会长寿。

自古以来有“椿萱并茂”之说。古人将椿树比作父亲，将萱草比作母亲？（萱草即黄花菜），家中贴“椿萱并茂”的条幅，可祝父母亲健康长寿。此处人们在为老人祝寿时常书“寿比南山不老松”，或书“松柏常青”等寿联，故绘松或柏树叶放家中，可祝福老人健康长寿。9、刻一小船（或绘一小船）放家中某处，船头自内，这家人家运兴旺，向外即会倒楣。船为水上运输工具，五行属水，放在家中市利三倍的东南方，此为水生木，故该家必是兴旺。古人认为船头向家内为“满载而归”，船头向外为“钱财外流”。船头向内为远航归来，生意兴隆通四海，财源茂盛达三江。是从事出口贸易的企业家；若是船头向外，则为货不畅流，卖不出去而返回。船上装货为舶来品用现代话说为“水货”，质量不好，被退货了。若如不信，可找商店中挂有“一帆风顺”的商家，看其船头的摆向，再问其销售情况，便可得出正确结论。

10、画一个鬼藏在家中某处，这家主人会死亡。

鬼是死人的象征，藏在任何方位对该方位相应之人都会产生不利，有病魔缠身，久治不愈的现象出现。藏东方病长子或当家男人，藏东南病长女，藏市方病中女，藏西南病老母，藏西方病少

女，藏西扎病老父，藏北方病老二，藏东北病小子。藏鬼是否一定会死亡，不见得，这与该人的命局有密切关系，如果该人日主特别旺盛，因克我者为官鬼，该人可能会因此升官发财。

11、家中某处画一小棺，这家主人必死，画得大，死大人，画得小，死小孩，画二具死二人。

其解同第10条。古人还有见棺材为“升官发财”之说，要根据命理而断。当然，鬼与棺都是对活人不吉利的物象，放在什么方位对该方位相应之人身心有不利影响，这是应该肯定的。

12、屋中某处画一太阳，这家会日渐衰微，病人难愈。

太阳为火，火能克金，故太阳画在西方、西北方，则该家可能会出现衰败现象。因日落西山，夜幕降临，没有光明的前途了。

13、锁中刻五彩人像，放在家中某处，这家年中会死五人，不出数年会死绝。

锁为金，金能克木，放在家中东方或东南方，逢金当令之年该家长子或长女会出现厄运或死亡。若放南方火能克金，便成为五鬼运财格局，该家会发财致富。若放西南、东北方为土生金，为老母、小子体弱多病。放西方、西北方，为金金比和，少女、老父有阴人帮助。放北方为金生水，对二儿有利。

14、画碗一个，笔一支，藏某处，这家人子孙会成为乞丐，饿死或卖尽家产。

碗为乾金（乾为园，也可作兑金（兑上缺），能克震木，此为金克木的象征，为儿女受克不能成才。若放在西南方位，形成土生金，木克土的格局，坤土为粮食，既泄又克，故会讨饭。

15、画一个船放家中某处，这家人外出时会溺水丧生，或妻儿遭难。

船为水，放家中北方，卦象，险上加险之象，故家人外出要防

溺水丧生的事故。水为险为病灾，故应防妻儿遭难。

16、画一木柴埋在家中屋内某处，这家会起不和，且有人级死。

柴为木，埋家中西南方为木克土，为婆媳不和，埋东北方，也为木克土，为叔嫂不和，有分家的可能。巽木为绳索，木克土，被克者有上吊寻死的可能。

17、画刀藏家中某处，这家主人会干杀人放火的勾当，会被判死刑。

刀属于金，为凶器，放家中西北方，主人会持刀行凶。

18、某物藏家中某处；这家会出现夫死妻再嫁。金能克木，将金属刀具放东方，会克制家中男主人致死。妻为巽木，也会被金克而改嫁离家。

19、画某图放在家中，这家人会发生飞石、怪物，家人会病死，以致绝亡。

画鬼怪向家中抛石头像，其家会出现怪异现象。家人常受怪异现象的干扰，精神会出现崩溃而生病，甚至会死亡。

以上是按易理而编写新“犁头巫家”，的破译，有对的也可能会有错的，这不是主要的，我们要的是以下原理：

此破译应该是否符合阴阳五行生克之理，阴为“万事不离阴阳理”。易经把理象数占的理摆在第一位。（” 阴阳之理：任何有形的阳性物象放在某个方位，必然会产生阴性的信息（即起什么作用），这个信息会在该方位相应之人的身上产生反应，这就是易经“天地定位”。以此决定了的自然规律。我们在为现代人看风水时，便依，各种物象在某个方位产生的好坏信息以推断吉凶，这是张口即说的能耐，一般用不着排九星八宅推去算来，最后成为胡说八道。《走马阴阳》，的“砂”：象之说，必须配上五行生克来认识事

物的阴阳之理！（2）五行生克断、事：五行生克之理是自然界生长化育的根本原理，这个理是自然规律，没有任何人能否定它。离开五行生克去断某事物的吉凶，那是胡说八道的蒙骗，经不起推敲。请永远记住，事物的吉凶祸福，应用五行生克来判断，这个公式永远不能丢开，此即是“法外无法”。（3）天人合一原理：有什么物象便会产生什么效应，自然界的规律与人类社会的规律是一致的，故将自然界的五行生克之理用来为人类社会趋吉避凶，也是行之有效的。于是风水师便掌握了种种化灾解难的方法，为人们造福。冯木森老师有一学友告诉他，他们那里有一女会计想升官求他帮忙，他说你建议乡政府在门前建立一个钢管旗杆，旗杆下摆三盆花卉。此女照办后，第二年夏季此女被提拔为副乡长，主管计划生育。由于此人太贪，乡亲反映她受贿枉法，有人便找学友想法把她搞下台，学友告知该人偷偷埋6瓶墨水于旗杆周围，该年冬天水旺当令此女被调离了计生岗位。一次我见一人玩牌老输，她坐于南方，我叫她找三根火柴放台布下面，当时便转手兴运，连赢四盘，赶本有余。这都是五行生克在起作用，没有什么神秘之处，所以说“世事只隔一层纸，戳破不值一文钱”。改嫁离家。

19、画某图放在家中，这家人会发生飞石、怪物，家人会病死，以致绝亡。

画鬼怪向家中抛石头像，其家会出现怪异现象。家人常受怪异现象的干扰，精神会出现崩溃而生病，甚至会死亡。

以上是按易理而编写新“犁头巫家”，的破译，有对的也可能会有错的，这不是主要的，我们要的是以下原理：

此破译应该是否符合阴阳五行生克之理，阴为“万事不离阴阳理”。易经把理象数占的理摆在第一位。（1）阴阳之理：任何有形的阳性物象放在某个方位，必然会产生阴性的信息（即起什么作

用)，这个信息会在该方位相应之人的身上产生反应，这就是易经“天地定位”。以此决定了的自然规律。我们在为现代人看风水时，便依，各种物象在某个方位产生的好坏信息以推断吉凶，这是张口即说的能耐，一般用不着排九星八宅推去算来，最后成为胡说八道。《走马阴阳》，的“砂”：象之说，必须配上五行生克来认识事物的阴阳之理！（2）五行生克断、事：五行生克之理是自然界生长化育的根本原理，这个理是自然规律，没有任何人能否定它。离开五行生克去断某事物的吉凶，那是胡说八道的蒙骗，经不起推敲。请永远记住，事物的吉凶祸福，应用五行生克来判断，这个公式永远不能丢开，此即是“法外无法”。（3）天人合一原理：有什么物象便会产生什么效应，自然界的规律与人类社会的规律是一致的，故将自然界的五行生克之理用来为人类社会趋吉避凶，也是行之有效的。于是风水师便掌握了种种化灾解难的方法，为人们造福。冯木森老师有一学友告诉他，他们那里有一女会计想升官求他帮忙，他说你建议乡政府在门前建立一个钢管旗杆，旗杆下摆三盆花卉。此女照办后，第二年夏季此女被提拔为副乡长，主管计划生育。由于此人太贪，乡亲反映她受贿枉法，有人便找学友想法把她搞下台，学友告知该人偷偷埋6瓶墨水于旗杆周围，该年冬天水旺当令此女被调离了计生岗位。一次我见一人玩牌老输，她坐于南方，我叫她找三根火柴放台布下面，当时便转手兴运，连赢四盘，赶本有余。这都是五行生克在起作用，没有什么神秘之处，所以说“世事只隔一层纸；戳破不值一文钱”。当代风水要将现代人生活中的事物用八卦五行来分类定性，否则你便不会断现代风水，仍然去搞什么擒龙点穴，观砂察水的老套路，对现代繁华街道上的铺店兴衰无所适从，又怎么能为人民服务呢。

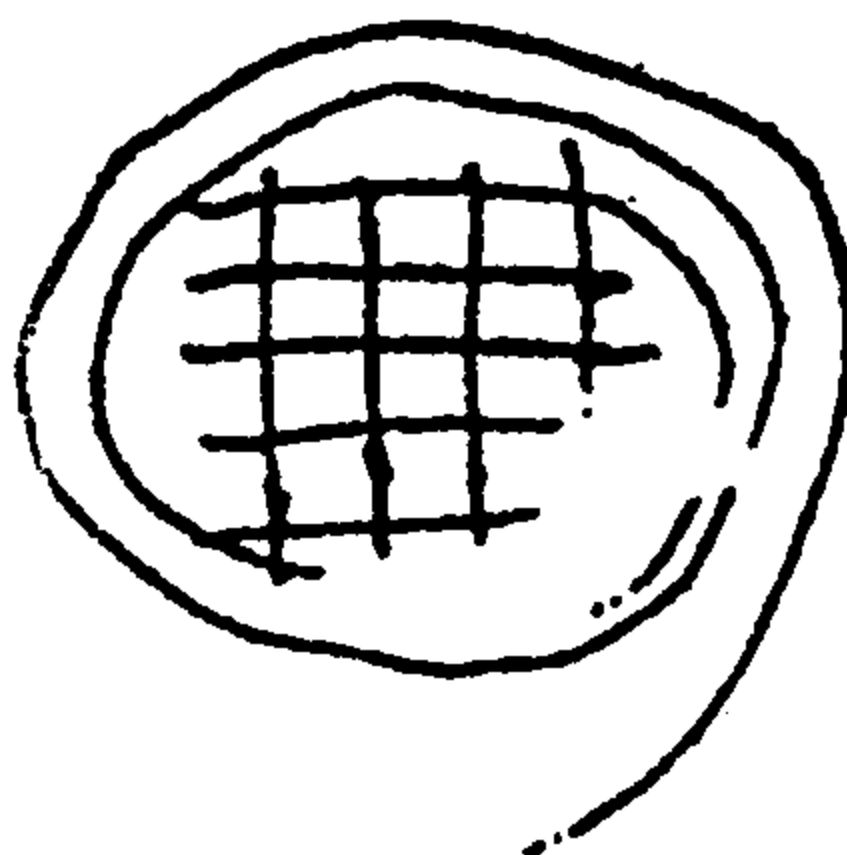
比如说几十粒米摆某方可使该家繁荣富贵。你想米为坤土，土

能生金，放在西北方可使该家不愁吃饭问题。如果我用一个叩碗，装满大米，于米的四周插入八枚一分或一角的硬币，再这碗米的中央放一个一元的硬币，这就成了土生金的聚宝盆，它意味着该户人家粮满仓，钱满罐，有吃有花，能不好吗！若将此杯四周以腊封严，在农村可放于屋脊中央，则成了地天泰卦，不仅可以发家还可以避灾，择吉日去时仕尘令之日时）将此杯埋于堂屋中央，或埋于坟顶上，也可旺家。你再想一下，画一张鬼图可起害人的作用，若我挂一张吉祥画岂不是会吉利吗？看象说话，准不会错，你还可从我破译巫术中悟到另一条原理，即某物某方位可起好的作用，若换一个方位则可起坏的作用，这就是“变易”，就是“法无定法”，要因时因地制宜。我在破巫术时没有把应验时间标明，这里补充说一句：凡是生体的时间（体是方位）为有利时间。

犁头符

1154
 奉
 雷
 雷
 雷
 雷
 雷

妖凶更
九天玄女
是也
未决
渐亡亡
雷言



附录二

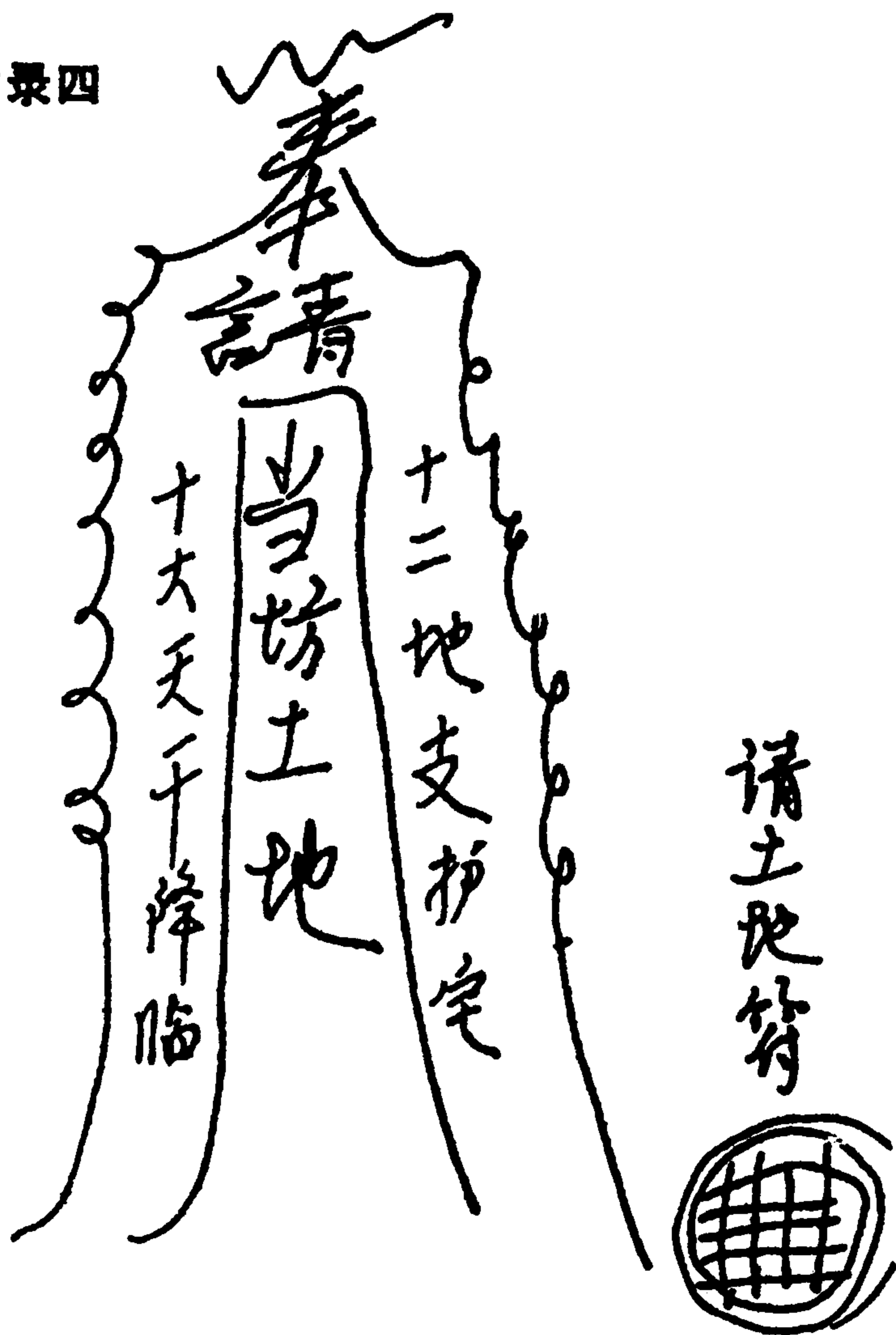


29

附录三



附录四



附录五

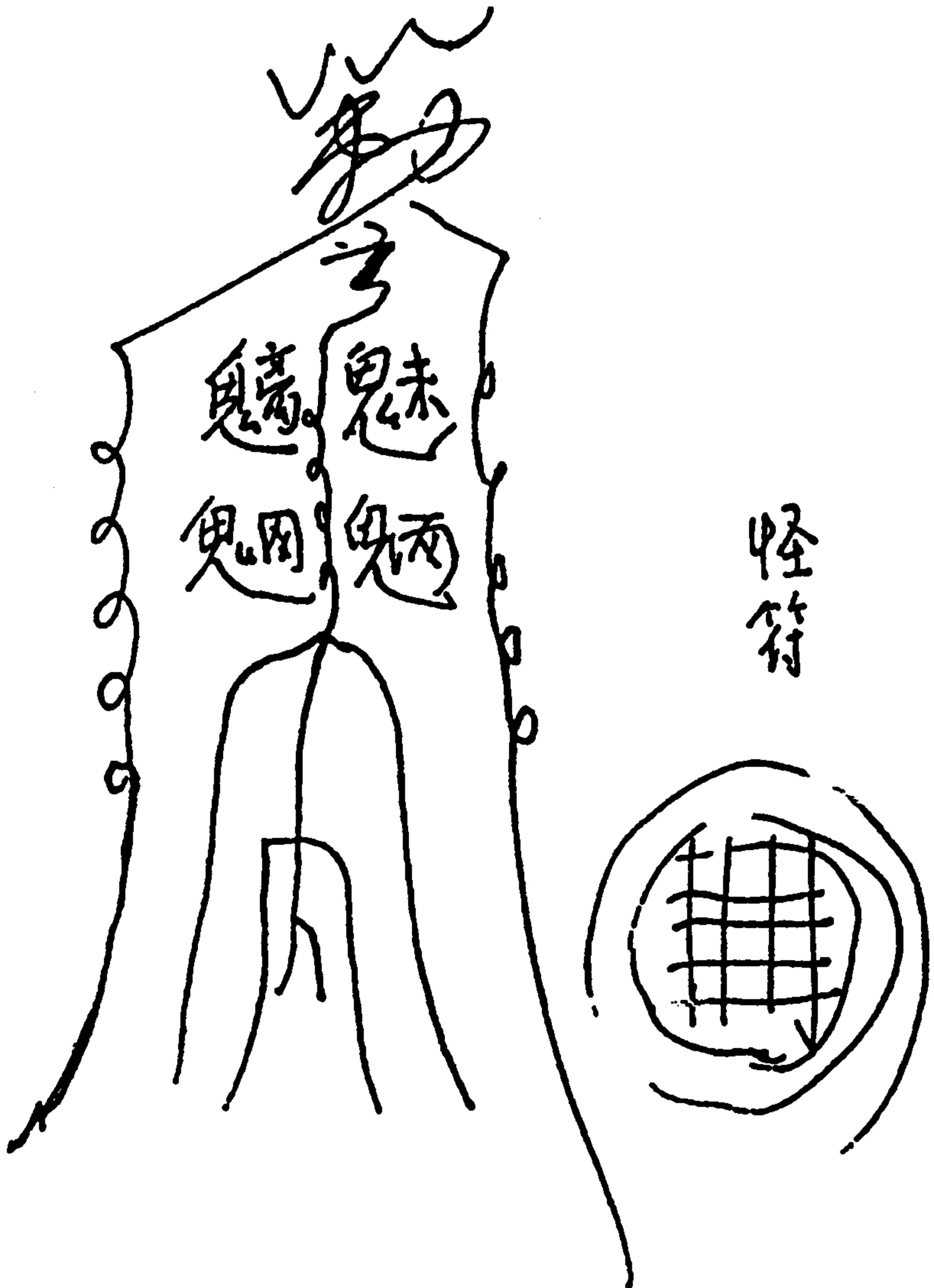


附录六



鎮煞良符

附录七



附录八

西
 東
 鐵
 魚
 秋

西
 東
 鐵
 魚
 秋

西
 東
 鐵
 魚
 秋

今
 今
 今

天秋秋，地秋秋。老君賜吾鐵魚秋。閻天破
 閻地地裂閻得土堵西過分。謹請南斗六郎
 北斗七星。客帝太上老君急急如神令。

附录九

治邪毒病

身有邪心到毒到
凝聚于室端一
功力自足。

收
禁
雷
人
鬼
風
是
良
吞
瘟

治方之年不如所謀
三頁

附录十

破犁头符二





犁头符咒 八字巫术 风水压镇
千年秘术 秘传阴基
阳宅风水败法 三元九运的运用

ISBN 7-5418-1860-5



9 787541 818604 >



ISBN 7-5418-1860-5/G·266

定价：23.80 元

